

PLANO DE ENSINO
Disciplina: NEUROCIÊNCIA DA COGNIÇÃO MUSICAL
2º Quadrimestre de 2019
Campus Santo André
Docente responsável: Patrícia Maria Vanzella

Planejamento da disciplina
Objetivos gerais
Apresentar os fundamentos da linguagem musical ocidental e conceitos básicos de acústica e neurociência para que seja possível explorar, compreender, refletir e discutir resultados de pesquisas recentes na área da neurociência cognitiva da música.
Ementa
Elementos básicos da linguagem musical, seus correlatos neurais e psicológicos, e evidências sobre as relações entre o fazer musical e outros domínios como a linguagem, as emoções e habilidades sociocognitivas.
Conteúdo programático
Introdução à Neurociência da Cognição Musical Correlatos neurais da musicalidade – Ferramentas de investigação Da fonte vibratória à percepção de som – A física do som e o sistema auditivo Atributos básicos do som Fundamentos da música e seus processamentos – intervalos, consonância e dissonância, escalas, melodia, textura, acordes, harmonia, tonalidade Aspectos temporais do processamento musical Música e emoções Ouvido relativo e ouvido absoluto Prática musical e plasticidade cerebral Associações entre música e outras habilidades cognitivas
Descrição dos instrumentos e critérios de avaliação qualitativa
Duas provas com mesmo peso (35% cada) – Nota mínima de 5 em cada uma das provas Apresentação oral de artigo científico (30%) – atividade a ser realizada em duplas. Os seguintes itens serão levados em conta na avaliação das apresentações orais: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> domínio do conteúdo<input type="checkbox"/> capacidade de síntese (clareza e objetividade)<input type="checkbox"/> organização visual do conteúdo no ppt<input type="checkbox"/> rigor formal solicitado<input type="checkbox"/> rigor temporal<input type="checkbox"/> envio do ppt da apresentação à monitoria da disciplina no dia anterior à apresentação.
Referências bibliográficas básicas
<ol style="list-style-type: none">1. LEVITIN, D. A música no seu cérebro: A ciência de uma obsessão humana. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.2. MED, B. Teoria da Música. Brasília: Musimed, 1996.3. THOMPSON, W.F. Music, thought, and feeling: Understanding the psychology of music. 2nd edition. Oxford University Press, 2014.

Referências bibliográficas complementares

BENNETT, R. Comoler uma partitura. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

_____. Instrumentos da Orquestra. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

_____. Uma breve história da música. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

DEUSTCH, D. The Psychology of Music. 3rd edition. San Diego: Elsevier, 2013.

PERETZ, I.; ZATORRE, R. The cognitive neuroscience of music. Oxford University Press, 2003

CRONOGRAMA DAS AULAS, ATIVIDADES E PROVAS

Datas	Datas das atividades e provas
05/06	Apresentação da disciplina
12/06	Aula expositiva
19/06	Aula expositiva
26/06	Aula expositiva/ Prazo para o registro do artigo selecionado p/ AO
03/07	Aula expositiva
10/07	PROVA 1 -> Conteúdo aulas + leitura até o capítulo 5
17/07	Aula expositiva / Apresentações orais
24/07	Aula expositiva / Apresentações orais
31/07	Aula expositiva / Apresentações orais
07/08	Aula expositiva / Apresentações orais
14/08	PROVA 2 -> Conteúdo das aulas + leitura até o capítulo 9
21/08	PROVA SUB/REC