

**Caracterização da disciplina**

Código disciplina:	da	MCTC013-13	Nome da disciplina:	Sensação e Percepção						
Créditos (T-P-I):	(4 - 0 - 4)		Carga horária:	48 horas	Aula prática:		Câmpus:	SBC		
Código das turmas:	NAMCZC012-15SA		Turma:	NA1	Turno:	Noturno	Quadrimestre:	2021-1	Ano:	2021
Docente(s) responsável(is):			André M. Cravo e Abrahão F. Batista							

**Alocação da turma**

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
8:00 - 9:00						
9:00 - 10:00						
10:00 - 11:00						
11:00 - 12:00						
12:00 - 13:00						
13:00 - 14:00						
14:00 - 15:00						
15:00 - 16:00						
16:00 - 17:00						
17:00 - 18:00						
18:00 - 19:00						
19:00 - 20:00						
20:00 - 21:00						
21:00 - 22:00						
22:00 - 23:00						

**Planejamento da disciplina**
**Objetivos gerais**

Introduzir os fenômenos básicos de processamento sensorial e perceptivo.

**Objetivos específicos**

Introdução aos mecanismos de transdução, processamento e vias sensoriais das diferentes modalidades sensoriais. Discussão sobre processos de organização perceptiva e de processamento perceptivo de alta ordem.

**Ementa**

Conceitos gerais: energia física, transdução, os órgãos de sentido, sensação versus percepção; Vias sensoriais: visão, audição, somestesia (tato, toque, temperatura e dor), equilíbrio, os sentidos químicos (olfato e gustação); Codificação da informação nos sistemas sensoriais: princípios e modelos; Organização perceptual, aprendizagem perceptual, integração perceptual; Reconhecimento de objetos: teorias e modelos; Percepção de alta ordem: tempo, causalidade, intenção, movimento biológico; Percepção ativa e acoplamento percepção-ação; Percepção em animais, humanos e máquinas; Próteses biônicas.

**Conteúdo Programático**
**Semana**
**Assunto**
**Método avaliação**

1	Apresentação	NA
1	Codificação da informação sensorial e sensações corporais	Proposta de Atividade I
2	Histórico da sensação sercepção	Entrega Atividade I
2	Sensibilidade somática - Tato	NA
3	Feriado	NA
3	Sensibilidade somática - Nocicepção e dor	Proposta de Atividade II
4	Psicofísica I	Entrega Atividade II
4	Integração sensório-motora e dor	Proposta de Atividade III
5	Psicofísica II	Entrega Atividade III
5	Propriocepção, cinestesia e vibração	Proposta de Atividade IV
6	Sistema Visual I	Entrega Atividade IV
6	Sensibilidade visceral	Proposta de Atividade V
7	Sistema Visual II	Entrega Atividade V
7	Interocepção	Proposta de Atividade VI
8	Processos Perceptivos I	Entrega Atividade VI
8	Audição	Proposta de Atividade VII
9	Processos Perceptivos II	Entrega Atividade VII
9	Sentidos químicos	Período dedicado à atividade Final
10	Processos Perceptivos III	Período dedicado à atividade Final
10	Feriado	Período dedicado à atividade Final
11	Percepção Tempo	Período dedicado à atividade Final
11	Período dedicado à atividade Final	Período dedicado à atividade Final

12	Aula Extra	Entrega Atividade Final
12	Aula Extra	Entrega Atividade Final

#### Métodos de avaliação

- Sete atividades semanais
- Participação em fórum, perguntas direcionadas sobre determinado assunto
- Todas as atividades semanais serão individuais
- As atividades serão propostas na quinta feira e deverão ser entregues até terça feira, sempre via Moodle
- Atividade final (individual)
- Proposta experimental para avaliar determinado fenômeno sensorial
- Trabalho escrito (5 a 10 páginas) e apresentação de vídeo explicando o projeto
- Nota final: 40% das atividades, 60% projeto final

#### Referências bibliográficas básicas

1. PURVES, D., et al. Neurociências. 4a ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.
2. SCHIFFMAN, H. R. Sensação e Percepção. 5a ed. Rio de Janeiro: LTC, 2005.
3. HAYNES, D. E. (ed.) Neurociência fundamental: para aplicações básicas e clínicas. 3a ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006
- 4.

#### Referências bibliográficas complementares

BRUCE, V., GREEN, P. R., & GEORGESON, M. A. Visual Perception: Physiology, Psychology and Ecology. New York: Routledge, 2003.

HARTMANN, William M. Signals, sound, and sensation. Woodbury, N.Y: American Institute of Physics, 2005.