

2022.3

# NEUROARTE

Docentes: **Patrícia Vanzella & Thenille Braun Janzen**



UFABC

# EMENTA

A micro- e macro-estrutura do sistema nervoso como inspiração artística; Introdução à psicologia da arte; Processos perceptuais nas artes visuais, performativas e na música; Sistemas neurais envolvidos na apreciação estética; Processos neurais na aprendizagem e execução da atividade artística; A neurociência da criação e da improvisação artística; A arte como expressão e terapia em distúrbios de desenvolvimento e condições neuropsiquiátricas.

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, R.; DE FARIA, I. T. Arte e Percepção Visual. Thomson Pioneira, 1998. LEVITIN, D. J. Música no seu Cérebro: A Ciência de uma Obsessão Humana. São Paulo: Civilização Brasileira, 2010. ZEKI, S. Inner Vision: An Exploration of Art and the Brain. Oxford: Oxford University Press, 1999. Artigos selecionados da literatura recente.

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, R. Intuição e Intelecto na Arte. São Paulo: Martins, 2004. GOMBRICH, E. H. Arte e Ilusão: Um Estudo da Psicologia da Representação. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007. HASS-COHEN, N; CARR, R.; KAPLAN, F. F. editors. Art Therapy and Clinical Neuroscience. London: Jessica Kingsly Publishers, 2008. KUBOVY, M.; TYLER, C. The Psychology of Perspective and Renaissance Art. Cambridge: Cambridge University Press, 1988. Disponível em <http://www.webexhibits.org/arrowintheeye>. LIVINGSTONE, M. S. Vision and Art: The Biology of Seeing. New York: Abrams, 2008. MASSEY, I. The Neural Imagination: Aesthetic and Neuroscientific Approaches to the Arts. Austin, TX: University of Texas Press, 2009. PATEL, A. D. Music, Language, and the Brain. Oxford: Oxford University Press, 2010. PERETZ, I. ZATORRE, R., editors. The Cognitive Neuroscience of Music. Oxford: Oxford University Press, 2003. SOLSO, R. L. Cognition and the Visual Arts. Cambridge, MA: The MIT Press, 1994.

# MATERIAL DA DISCIPLINA

MOODLE:

**Neuroarte | 2022.3**

# CRONOGRAMA

Semana	Dia	Data	Tema da aula	PRAZOS DA SEMANA
I	2a	19.09	Apresentação da disciplina	
II	2a	26.09	Arte e evolução	Quiz 1: 02.10
III	2a	03.10	Processos perceptuais e sistemas neurais envolvidos na apreciação estética	Quiz 2: 09.10 Registro artigo: 09.10 Definição dos grupos: 09.10
IV	2a	10.10	Processos perceptuais e sistemas neurais envolvidos na apreciação estética	Quiz 3: 16.10
V	2a	17.10	Apresentações de artigos científicos sobre os temas das aulas II, III e IV	Entrega das apresentações (Grupos 1-20): 16.10
VI	2a	24.10	Emoções estéticas	Quiz 4: 30.10
VII	2a	31.10	A neurociência da criação e da improvisação artística	Quiz 5: 06.11
VIII	2a	07.11	Arte e bem-estar	Quiz 6: 13.11
IX	2a	14.11	FERIADO	
X	2a	21.11	Apresentações de artigos científicos sobre os temas das aulas VI, VII e VIII	Entrega das apresentações (Grupos 21-40): 20.11
XI	2a	28.11	O sistema nervoso como inspiração artística   Apresentação de trabalhos artísticos	Entrega dos trabalhos artísticos: 28.11
XII	2a	5.12	O sistema nervoso como inspiração artística   Apresentação de trabalhos artísticos	Entrega das avaliações por pares: 07.12
XIII	6a	16.12	Prova de Recuperação	

# AVALIAÇÕES

<b>Quizzes</b>	<b>Peso 2</b>
<b>Apresentação de artigo científico</b>	<b>Peso 4</b>
<b>Apresentação artística</b>	<b>Peso 3</b>
<b>Avaliação por pares</b>	<b>Peso 1</b>

**Atividade Facultativa:** Bônus de 10% na nota final pela elaboração de relatório sobre participação voluntária em experimento (consultar lista no Moodle).

# 1. Quizzes | Peso 2

- ❑ Quizzes (total: 6 quizzes)
- ❑ Esta atividade permitirá avaliar se o **conteúdo da aula** foi bem compreendido. Se você julgar que seu desempenho na atividade não foi satisfatório, você poderá realizar uma segunda tentativa. A nota de cada quiz será calculada a partir da média das duas tentativas.
- ❑ Pode ser realizado com consulta ao material da aula, se necessário.
- ❑ Os quizzes terão em torno de 10 questões objetivas.
- ❑ Uma vez iniciados, devem ser finalizados em um período de 40 minutos.
- ❑ Atenção aos prazos de entrega (indicados no Cronograma da disciplina)
- ❑ A média das notas nos quizzes representará 20% da nota final da disciplina.

## 2. Apresentação Artigo Científico | Peso 4

- Essa atividade deve ser realizada **em grupo de três discentes**.
- Escolher um **artigo científico** da lista fornecida [neste link](#).
- Até o dia **09/10**, registrar o artigo [nesta planilha](#). Verificar se o artigo já foi selecionado por colegas; se sim, escolher outro.

## 2. Apresentação Artigo Científico | Peso 4

(cont.)

### Instruções para preparar a apresentação:

- Preparar em **PowerPoint** (ou similar)
- Deve conter** (1) Título do artigo / autores / periódico / data publicação, (2) Introdução, (3) Objetivos, (4) Método, (5) Resultados, (6) Conclusões.
- Máximo de **10 slides**
- A apresentação deve ter uma duração de **7 minutos** (1 min de tolerância para menos ou para mais)
- Os slides devem ser enviados pelo Moodle impreterivelmente na véspera da apresentação.

## 2. Apresentação Artigo Científico | Peso 4

### Forma de avaliação das apresentações:

(cont.)

- ❑ A nota será dada pelo desempenho do grupo.
- ❑ Os grupos serão avaliados também por seus colegas de classe.
- ❑ Os seguintes itens serão considerados na avaliação:
  - domínio do conteúdo
  - capacidade de síntese (clareza e objetividade)
  - organização visual do conteúdo no ppt
  - rigor formal solicitado (máx 10 slides; seções 1 a 6, descritas no slide anterior)
  - rigor temporal (7 min)
- ❑ A nota final será calculada a partir das notas atribuídas pelas docentes (70%) e pelos colegas (30%)

# 3. Apresentação Artística | Peso 3

(cont.)

## Instruções para a realização

- ❑ Esta atividade deve ser realizada **com o mesmo trio** com o qual você realizará a apresentação do artigo científico.
- ❑ Juntamente com seus colegas, **crie um “objeto artístico”** inspirado (i) na micro/macro estrutura do sistema nervoso ou (ii) nos recursos da neurociência utilizados no estudo dos processos envolvidos na percepção, produção e respostas emocionais e estéticas a objetos artísticos.
- ❑ O objetivo é traduzir aspectos do sistema nervoso (e/ou das ferramentas neurocientíficas) que o surpreendam num "objeto artístico" com o qual o público em geral possa se conectar e eventualmente ter uma profunda resposta estética/emocional.

# 3. Apresentação Artística | Peso 3

(cont.)

## Instruções para a realização

- ❑ Tenha em mente que o “objeto artístico” poderá ser concebido em diferentes formatos – pintura, desenho, gravura, escultura, vídeo, fotografia, teatro, música, dança, animação, poesia, etc. Os trabalhos podem ser figurativos ou não-figurativos. Use sua criatividade!
- ❑ Veja alguns exemplos [neste link](#).
- ❑ A atividade a ser submetida no Moodle deve conter:
  - Página de rosto** com nomes e RAs dos autores, o título e o formato da obra, link para a apresentação da obra;
  - Texto** de 800 a 1200 palavras com as seguintes seções: (i) motivação, (ii) descrição do processo criativo e (iii) referências.

## 4. Avaliação por Pares | Peso 1

- ❑ Avaliar as apresentações dos outros grupos (i) dos artigos científicos (em sala) e (ii) dos objetos artísticos (online).
- ❑ Sua nota nesta atividade será baseada nos seguintes aspectos:
  - Quantidade de grupos que você avaliou
  - Relevância e propriedade de suas avaliações e comentários

Os grupos que obtiverem a maior pontuação nas apresentações de artigos científicos e nas apresentações artísticas terão seus trabalhos premiados.

# CONCEITOS

**A:** 9 a 10

**B:** 7 a 8.9

**C:** 6 a 6.9

**D:** 5 a 5.9

**F:** abaixo de 5 (reprovação)

**O:** reprovação por falta (acima de 25% de faltas)

Folha de presença deve ser assinada com o nome em extenso usando letra cursiva. Qualquer outra forma de assinatura será considerada falta.

# CONCEITOS

- ❑ Discentes que ficarem com o D ou F têm direito a fazer a **prova de recuperação**. (Resolução 182 ConsEPE)
- ❑ Discentes que perderem alguma atividade por motivo justificado têm direito a fazer a **prova substitutiva** (Resolução 227 ConsEPE) - (Veja no próximo slide os motivos aceitos como justificativa de faltas)

# JUSTIFICATIVAS DE FALTAS

- ❑ Serão aceitos como justificativas de faltas **apenas** os documentos listados na RESOLUÇÃO CONSEPE N° 227, de 23/04/2018.
- ❑ Atestados deverão ser enviados por e-mail no PRAZO MÁXIMO de 7 (sete) dias a contar a partir da data que consta nos mesmos **E** os originais devem ser apresentados às docentes em data anterior à realização de eventuais atividades substitutivas.

# CONTATOS

**Consultar a página inicial da disciplina no Moodle**

Como entrar em contato:

Enviar e-mail para as **docentes + assistentes**

No assunto, usar: “**Disciplina Neuroarte – TURNO**”

# ATENDIMENTO

- ❑ 2as, das 10 às 11h e das 18h às 19h | Sala 275, Bloco Delta, SBC.
- ❑ Favor enviar e-mail (para docentes e assistentes) indicando o assunto para o qual necessita de atendimento. No 'assunto' da mensagem, usar: '**Disciplina Neuroarte - Plantão de Dúvidas**'
- ❑ Para esclarecimento de dúvidas e aprofundamento de temas de interesse do/a aluno/a. Não é aula particular!