

Caracterização da disciplina

Código da disciplina:	NHI5015-22	Nome da disciplina:	Libras (<i>disciplina extensionista</i>)						
Créditos (T-P-E-I):	(4-0-2-2)	Carga horária:	48 horas	Aula prática:		Câmpus:	Santo André		
Código da turma:	DA2NHI5015-22SA	Turma:	A1	Turno:	Matutino	Quadrimestre:	1º	Ano:	2024
Docente responsável:	Luiz Renato Martins da Rocha								

Alocação da turma

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
8:00 - 9:00			sala S-006-0			
9:00 - 10:00			sala S-006-0		Atendimento	
10:00 - 11:00			Atendimento		Atendimento	
11:00 - 12:00			Atendimento		sala S-006-0	
12:00 - 13:00					Sala S-006-0	
13:00 - 14:00						
14:00 - 15:00						
15:00 - 16:00						
16:00 - 17:00						
17:00 - 18:00						
18:00 - 19:00						
19:00 - 20:00						
20:00 - 21:00						
21:00 - 22:00						
22:00 - 23:00						

*** Os atendimentos ocorrerão na sala 527, torre 2, bloca A, Santo André.

Link do antigo moodle: <https://moodle2023.ufabc.edu.br/>

Planejamento da disciplina

Objetivos gerais

- Reconhecer a Libras enquanto sistema linguístico e em toda a sua complexidade.
- Compreender valores e costumes praticados pelas comunidades surdas para o estabelecimento de uma comunicação efetiva.
- Identificar a importância da cultura e das identidades surdas para o desenvolvimento do educando surdo.
- Refletir sobre a história da educação de surdos, as diferentes abordagens educacionais e os mitos presentes na educação das pessoas surdas.
- Entender os aspectos biológicos e sociais da surdez;
- Conhecer a legislação vigente que ampara a educação de pessoas surdas;
- Estabelecer relação entre a estrutura linguística da Libras e a influência na escrita da pessoa surda, aprendiz de português como segunda língua na modalidade escrita.
- Utilizar a Libras para estabelecer uma comunicação básica com pessoas surdas.
- Analisar a educação bilíngue de e para surdos em toda suas especificidades e complexidades no contexto brasileiro;

Objetivos específicos

- Identificar mitos, representações e atitudes que destoam da concepção de surdez atualmente apregoada, contribuindo para divulgar a Libras como língua, o surdo como bilíngue e a surdez a partir da diferença linguística.
- Analisar como o educando surdo pode se desenvolver no âmbito linguístico, cognitivo, social e educacional por meio da Libras.
- Fazer uso de recursos visuais e da língua de sinais para maior sucesso na prática pedagógica com aprendizes surdos.
- Analisar a escrita de educandos surdos respeitando seu processo de aquisição do português como segunda língua na modalidade escrita.
- Interagir com pessoas surdas por meio da Libras, comportando-se adequadamente conforme a cultura surda.
- Compreender e expressar ideias em Libras, utilizando o vocabulário e os seus recursos linguísticos de forma efetiva
- Compreender a diferença de papéis do profissional docente e do profissional Tradutor e Intérprete de Libras;

Ementa

Noções básicas de Libras – Introdução ao idioma visando comunicação inicial entre ouvintes e surdos. Conceitos de Deficiência Auditiva e Surdez: a concepção médica e concepção social. Método Combinado, Oralismo, Comunicação Total e Bilinguismo como propostas educacionais e suas implicações. Semelhanças e Diferenças entre línguas orais e gestuais do ponto de vista da compreensão, expressão e aquisição. Mitos sobre as línguas de sinais. Conceito de Libras. Legislação específica: a Lei nº 10.436, de 24/04/2002 e o Decreto nº 5.626, de 22/12/2005. Aspectos Linguísticos da Libras: Fonologia, Morfologia, Sintaxe, Semântica, Pragmática. Políticas Educacionais Inclusivas para o surdo e o papel do intérprete na sua educação. Aquisição do Português como segunda língua e a escrita do surdo. Surdez: aspectos culturais.

Conteúdo programático			
Aula	Conteúdo	Estratégias didáticas	Avaliação
Aula 1 07/02/24	<p>Apresentação da disciplina: Objetivos, aulas, avaliações, frequência, contrato pedagógico etc.</p> <p>Apresentações mútuas.</p> <p>Prática de Libras.</p> <p>Diferenças entre línguas orais e gestuais do ponto de vista da compreensão, expressão e aquisição. Mitos sobre as línguas de sinais.</p>	<p>Aula expositiva e prática, com relatos e discussões.</p> <p>Primeira tentativa de agrupamentos e distribuição do tema a ser apresentado individual ou em dupla.</p> <p>Apresentação do plano de ensino.</p> <p>Prática 1: aplicação de um instrumento de avaliação de linguagem compreensiva e expressiva;</p> <p>Prática 2: Aprendizado do alfabeto manual. Música em Libras. Dinâmica de Apresentação em Libras (nome, cidade e curso etc);</p> <p>Atenção: apresentação pessoal no Moodle.</p>	Avaliação processual, não quantificada.
Aula 2 09/02/24	<p>1) Método Combinado, Oralismo, Comunicação Total e Bilinguismo como propostas educacionais e suas implicações..</p>	<p>Evento extensionista com palestrante externo, tema: "História da educação de surdos".</p>	Avaliação processual, não quantificada.
Aula 3 16/02/24	<p>1) Conceito de Libras</p> <p>2) Conceitos de Deficiência Auditiva e Surdez: a concepção médica e concepção social.</p> <p>3) Noções básicas de Libras: Introdução ao idioma visando comunicação inicial entre ouvintes e surdos.</p>	<p>Perguntas teóricas apresentadas pelo professor: A Língua de Sinais é universal? E a surdez é uma deficiência?</p> <p>Prática: Aprendizado dos números, ordinários, cardinais, quantidades etc em Libras.</p> <p>Prática: bingo em Libras (usando os números e matemática). Que tal nesse dia trazer uma "prenda"/chocolate para o nosso bingo?</p> <p>Leitura: Referência 7 (bibliografia básica);</p>	Avaliação processual, não quantificada.
Aula 4 21/02/24	<p>1) Semelhanças e Diferenças entre línguas orais e gestuais do ponto</p>	<p>Perguntas teóricas apresentadas pelo docente: a Língua de Sinais é uma versão sinalizada da língua oral? E a Língua de Sinais é artificial? Surdo, surdo-mudo ou deficiente auditivo?</p>	Avaliação processual, não quantificada. Postagem da discussão do Filme

	<p>de vista da compreensão, expressão e aquisição.</p> <p>2) Noções básicas de Libras.</p>	<p>Prática: cumprimentos básicos; piada em Libras; diálogos em Libras; revisão da aula 2 e 3. Treino de sinais com base em algumas fontes de dados de Libras (app, websites, dicionário etc);</p> <p>Leitura: Referência 7 (bibliografia básica);</p> <p>Assistir no Filme: "No Ritmo do Coração" (<i>melhor filme, melhor roteiro adaptado e melhor ator coadjuvante – 2022 - oscar</i>).</p> <p>No fórum do Moodle, responder as seguinte perguntas: "Quais as principais dificuldades que um CODA enfrenta? O que mais chamou sua atenção no filme?" e "responder/discutir" a resposta de outro colega também postada na plataforma. Data limite: 22/02/2024.</p>	<p>(avaliativo) para toda a turma.</p>
<p>Aula 5 23/02/24</p>	<p>1) Mitos sobre as línguas de sinais.</p> <p>2) Noções básicas de Libras.</p>	<p>Perguntas teóricas apresentadas pelos discentes: Dois, entre muitos mitos presentes na Língua de Sinais: a) Haveria uma falha na organização gramatical da Língua de Sinais, que seria derivada das Línguas de Sinais, sendo um pidgin sem estrutura própria, subordinado e inferior às Línguas Oraís e b) As Línguas de Sinais, por serem organizadas espacialmente, estariam representadas no hemisfério direito do cérebro, uma vez que esse hemisfério é responsável pelo processamento de informação espacial, enquanto que o esquerdo, pela linguagem</p> <p>Prática: calendário (dias da semana, do mês, horas, datas comemorativas etc), cores e diálogo em Libras; História em Libras;</p> <p>Referência 8 (da bibliografia básica), da página 12 a 14.</p>	<p>Avaliação quantificada, realizada em dupla.</p>
<p>Aula 6 28/02/24</p>	<p>1) Aspectos Linguísticos da Libras: Fonologia, Morfologia, Sintaxe, Semântica, Pragmática.</p> <p>2) Noções básicas de Libras.</p>	<p>Perguntas teóricas apresentadas pelos discentes: A Língua de Sinais tem gramática? E é uma língua extremamente icônica?</p> <p>Complementação pelo professor: apresentação da estrutura sematossêmica de um sinal em Libras. Estrutura de frases em Libras.</p> <p>Prática: Animais e Materiais escolares e diálogo em Libras; Música em Libras;</p>	<p>Avaliação quantificada, realizada em dupla.</p>
<p>Aula 7 01/03/24</p>	<p>1) Aspectos Linguísticos da Libras: Fonologia, Morfologia,</p>	<p>Perguntas teóricas apresentadas pelos discentes: A Libras 'falada' no Brasil apresenta uma unidade? A Língua de Sinais é ágrafa?</p>	<p>Avaliação quantificada, realizada em dupla.</p>

	<p>Sintaxe, Semântica, Pragmática.</p> <p>2) Noções básicas de Libras.</p>	<p>Prática: Alimentos, frutas e bebidas e diálogo em Libras; Piada em Libras;</p> <p>ÚLTIMA DIA PARA A ESCOLHA DOS GRUPOS DAS VIDEOAULAS E APRESENTAÇÃO DO POSTER</p>	
<p>Aula 8 06/03/24</p>	<p>1) Método Combinado, Oralismo, Comunicação Total e Bilinguismo como propostas educacionais e suas implicações.</p> <p>2) Noções básicas de Libras.</p>	<p>Perguntas teóricas apresentadas pelos discentes: 1) Oralismo (O surdo precisa ser oralizado para se integrar na sociedade ouvinte?) e 2) Comunicação total (O uso da língua de sinais atrapalha a aprendizagem da língua oral?)</p> <p>Prática: Disciplinas do currículo da educação básica, Esportes e diálogo em Libras. História em Libras;</p>	<p>Avaliação quantificada, realizada em dupla.</p>
<p>Aula 9 08/03/24</p>	<p>1) Método Combinado, Oralismo, Comunicação Total e Bilinguismo como propostas educacionais e suas implicações.</p> <p>Noções básicas de Libras.</p>	<p>Perguntas teóricas apresentadas pelos discentes: 1) Bilinguismo (O surdo tem dificuldade de escrever porque não sabe falar a língua oral?) e 2) A Língua de Sinais é o alfabeto manual?</p> <p>Complementação pelo professor: aspectos históricos e um olhar para as diferentes abordagens presentes na educação de surdos na atualidade.</p> <p>Prática: Transporte, meios de comunicação e diálogo em Libras. Música em Libras;</p> <p>Leitura: Referência 6 da bibliografia básica;</p>	<p>Avaliação quantificada, realizada em dupla.</p>
<p>Aula 10 13/03/24</p>	<p>1) Surdez: aspectos culturais.</p>	<p>Evento extensionista com palestrante externo, tema: "Identidade e Cultura surda".</p>	<p>Avaliação processual, não quantificada.</p>
<p>Aula 11 15/03/24</p>	<p>1) Mitos sobre as línguas de sinais.</p> <p>2) Noções básicas de Libras.</p>	<p>Perguntas teóricas apresentadas pelos discentes: É possível expressar conceitos abstratos na língua de sinais? Todos os surdos fazem leitura labial?</p> <p>Prática: Verbos e diálogo em Libras. Piada em Libras;</p>	<p>Avaliação quantificada, realizada em dupla.</p>
<p>Aula 12 20/03/24</p>	<p>1) Mitos sobre as línguas de sinais.</p> <p>2) Noções básicas de Libras.</p>	<p>Perguntas teóricas apresentadas pelos discentes: A Língua dos Surdos é mímica? A Língua de Sinais é um código secreto dos surdos?</p> <p>Prática: Classificadores e Sexualidade em</p>	<p>Avaliação quantificada, realizada em dupla. Postagem da família - avaliativa, ponto</p>

		<p>Libras. História em Libras;</p> <p>Parte prática: Foto da família (ponto extra, 0,5) – envio dia 20 de março.</p>	<p>extra: 0,5.</p>
<p>Aula 13 22/03/24</p>	<p>1) Políticas Educacionais Inclusivas para o surdo e o papel do intérprete na sua educação.</p> <p>2) Noções básicas de Libras.</p>	<p>Perguntas teóricas apresentadas pelos discentes: O intérprete é a 'voz' do surdo? A surdez é um problema para o surdo?</p> <p>Prática: Pronomes, Profissões, família e diálogo em Libras; Música em Libras;</p> <p>Parte prática: descrição em Libras da Foto da família (ponto extra, 0,5);</p> <p>ENTREGA DO VÍDEO - aula sobre identidades (23 de março de 2024), em grupo.</p>	<p>Avaliação quantificada, realizada em dupla. Videoaula avaliativa para toda a turma. Descrição da foto da família - avaliativa, ponto extra: 0,5.</p>
<p>Aula 14 27/03/24</p>	<p>1) Aquisição do Português como segunda língua e a escrita do surdo.</p> <p>2) Noções básicas de Libras.</p>	<p>Perguntas teóricas apresentadas pelos discentes: O surdo precisa da língua portuguesa para sobreviver na sociedade majoritária ouvinte? O surdo não fala porque não ouve?</p> <p>Complementação pelo professor: Exemplos de Redações escritas por estudantes surdos do Enem, análise e manipulação. Ensino de Português e Matemática para surdos.</p> <p>Parte prática: descrição em Libras da Foto da família (ponto extra, 0,5);</p> <p>Parte prática (processo inverso): por meio da descrição sematosêmica de um sinal, reproduzir o sinal – dinâmica usando o Kahoot.it</p> <p>Leitura: Referência 10 da bibliografia básica);</p>	<p>Avaliação quantificada, realizada em dupla. Descrição da foto da família - avaliativa, ponto extra: 0,5.</p>
<p>Aula 15 03/04/24</p>	<p>1) Políticas Educacionais Inclusivas para o surdo e o papel do intérprete na sua educação.</p> <p>2) Noções básicas de Libras.</p>	<p>Evento extensionista com palestrante externo, tema: O papel do TILSP.</p> <p>Prática (Estudar em casa): Natureza e diálogo em Libras. Piada em Libras;</p>	<p>Avaliação processual, não quantificada.</p>
<p>Aula 16 05/04/24</p>	<p>1) Conceitos de Deficiência Auditiva e Surdez: a concepção médica e concepção social.</p>	<p>Evento extensionista com palestrante externo, tema: Conceitos de Deficiência Auditiva e Surdez: a concepção médica e concepção social.</p>	<p>Avaliação processual, não quantificada.</p>

	2) Noções básicas de Libras.		
Aula 17 10/04/24	1) Conceitos de Deficiência Auditiva e Surdez: a concepção médica e concepção social. 2) Noções básicas de Libras.	Apresentação pelos discentes, com perguntas motivadoras: Por que a surdez é vista negativamente pela sociedade? A surdez compromete o desenvolvimento cognitivo-linguístico do indivíduo? Prática: Apresentação do glossário (poster) montado pelos discentes com frases e descrição de imagens em Libras (identidades). Envio do pôster até dia 09 de abril de 2024. Assistir ao Filme: "Black" https://www.youtube.com/watch?v=y5o6oEOftaw&t=1019s . No fórum do Moodle, responder as seguintes perguntas: "As atitudes iniciais do professor foram 'efetivas'? O que mais chamou sua atenção no filme?" e "responder/discutir" a resposta de outro colega também postada na plataforma. Data limite: 11/04/2024.	Avaliação quantificada, realizada em dupla para as perguntas motivadoras. Avaliação quantificada, em grupo (como ponto extra) do filme.
Aula 18 12/04/24	1) Legislação específica: a Lei nº 10.436, de 24/04/2002 e o Decreto nº 5.626, de 22/12/2005. Noções básicas de Libras.	Avaliação teórica da disciplina (segundo horário) Dúvidas sobre o evento do dia 24/04 (primeiro horário)	Avaliação quantificada.
Aula 19 17/04/24	Todo o conteúdo teórico da disciplina	Evento extensionista com palestrante externo, tema: Aspectos gramaticais (fonologia, morfologia, sintaxe, semântica, pragmática)	Avaliação processual, não quantificada.
Aula 20 19/04/24	Noções básicas de Libras: Introdução ao idioma visando comunicação inicial entre ouvintes e surdos	Prática de Libras 1: (Atividades de Língua Portuguesa e Matemática): trazer lápis de cor, giz, EVA, canetinha etc (<i>os materiais produzidos serão levados às escolas que tenham estudantes surdos</i>). Prática de Libras 2: montagem do jogo Uno em Libras (<i>os materiais produzidos serão levados às escolas que tenham estudantes surdos</i>). <i>Envio da versão final do poster (21 de abril de 2024).</i>	Avaliação não quantificada, realizada em grupo.

Aula 21 24/04/24	Noções básicas de Libras: Introdução ao idioma visando comunicação inicial entre ouvintes e surdos	Apresentação do tema identidade em evento extensionista, piso vermelho, dia da Libras. Evento de extensão. Envio definitivo do poster até dia 21/04/2024.	Avaliação quantificada, realizada em grupo.
Aula 22 26/04/24	Noções básicas de Libras: Introdução ao idioma visando comunicação inicial entre ouvintes e surdos	<i>Vistas e dúvidas sobre a prova.</i> Reaplicação do teste de avaliação de linguagem expressiva e compreensiva	Avaliação quantificada, realizada de forma individual, em dupla ou grupo.
Aula 23 03/05/2024 (reposição do dia 14/2)	Todo o conteúdo	Revisão para aqueles que ficaram de exame; Dúvidas sobre a Sub e encaminhamentos finais da disciplina.	Avaliação não quantificada.
Aula 24 06/05/2024 reposição do feriado do dia 29/03	Todo o conteúdo	Sub da disciplina	Avaliação quantificada individual.
Aula Extra (A ser agendada) Não é obrigatória!	Visita a uma escola de surdos ou escola inclusiva com estudantes surdos	Articulação teórico-prática	Avaliação não quantificada.
Aula Extra (A ser agendada) Não é obrigatória!	Visita a uma escola polo bilíngue de surdos	Articulação teórico-prática	Avaliação não quantificada.

Perguntas para estudar em casa, presentes no livro e que serão contempladas nas atividades extensionistas (serão cobradas, além das demais, na prova teórica da disciplina)

- 1 - Há diferentes tipos e graus de surdez?
- 2 - Aparelhos auditivos ajudam o surdo a ouvir melhor?
- 3 - A surdez é hereditária?
- 4 - O surdo tem uma identidade e uma cultura própria?
- 5 - O implante coclear recupera a audição do surdo?
- 6 - O surdo vive no silêncio absoluto?

Descrição dos instrumentos e critérios de avaliação

DA AVALIAÇÃO:**Será composta por 6 (seis) tarefas + 2 extras:**

Tarefa 1: apresentação em dupla de uma das perguntas do Livro; 0,75

Tarefa 2: Avaliação dos slides apresentados na Tarefa 1; 0,75

Tarefa 3: Apresentação do poster sobre identidades no evento do dia da Libras (em grupo); 3,0

Tarefa 4: videoaula sobre identidades (em grupo); 3,0

Tarefa 5: Avaliação escrita (individual e sem consulta); 2,0

Tarefa 6: Filme: no ritmo do coração (individual); 0,5

Tarefa 7: (ponto extra): foto da família; 0,5 – consiste no envio no prazo e apresentação em Libras nos dias colocados no plano de ensino.

Tarefa 8: (ponto extra): Filme: Black; - 0,5 – mesmas regras de correção da tarefa 6.

- a) As tarefas 1 e 2 terão peso 0,75.
- b) As tarefas 3 e 4 terão peso 3,0.
- c) A tarefa 5 terá peso 2,0.
- d) A tarefa 6 terá peso 0,5.
- e) A cada uma das tarefas serão atribuídos conceitos de A a F.

Sobre as Tarefas 1 e 2:

A Tarefa 2 (dois) consiste em preparar um material para apresentação (em PowerPoint) e realizar a apresentação do mesmo em Língua Portuguesa na modalidade oral ou em Libras (Tarefa 1). As respostas às perguntas motivadoras encontram-se no presente planejamento de ensino e nos conduzem no cumprimento da ementa da disciplina. **ATENÇÃO: escolher no Moodle a pergunta que apresentará.** As perguntas motivadoras foram retiradas do livro de Gesser (2009) e do artigo de Quadros e Pizzio (2009), constante nas referências. Seguiremos os seguintes critérios de avaliação nas tarefas supracitadas:

1) Apresentação do trabalho: critérios de avaliação (nota individual e/ou em dupla) – 1,0.

- a) Relevância dos fatos em Função dos Objetivos (2,0);
- b) Atualidade das Informações (2,0);
- c) Exatidão, Domínio e Segurança na Exposição dos Conteúdos (2,0);
- d) Exposição Clara e Objetiva, Fluência e Adequação da Linguagem (2,0);
- e) Adequação ao tempo Disponível - no mínimo 10 minutos e no máximo 20 minutos (2,0);

2) PowerPoint: critérios de avaliação (nota individual e/ou em dupla) – 1,0.

- a) Organização (1,0);
- b) Qualidade estética (1,0);
- c) Interatividade com o público (1,0);
- d) Objetividade e capacidade de síntese (1,0);
- e) Desenvolvimento (1,0);
- f) Letras e contraste adequado de cores (2,0);
- g) Citações e Referências bibliográficas adequadas (1,0);
- h) Uso das normas da ABNT (1,0);
- i) Envio no prazo correto (1,0);

As tarefas 3 (poster) e 4 (videoaula) envolvem a articulação da exigência da curricularização da extensão na disciplina de Libras. Para isso, foi proposto um projeto de formação linguística crítica em Libras a partir do trabalho com o conceito identidades. O conceito de identidades, de forma bastante sucinta, diz respeito a compreensão e percepção que um sujeito tem de si mesmo, ou seja, é a noção que cada pessoa tem sobre quem ela é, suas características, traços de personalidade, valores, crenças e pertencimentos sociais. A identidade é construída a partir de

diversos fatores, como experiências pessoais, influências culturais, relacionamentos, pertencimento a grupos sociais, entre outros. Ela pode ser multifacetada, pois uma pessoa pode ter várias identidades, como identidades de gênero, identidades étnicas, identidades profissionais, entre outras. A construção e compreensão da identidade são processos dinâmicos e complexos ao longo da vida de uma pessoa.

Algumas identidades:

- a) Identidade de gênero
- b) Identidade política
- c) Identidade nacional
- d) Identidade étnico-racial
- e) Identidade religiosa
- f) Identidade cultural
- g) Identidade social
- h) Identidade Linguística
- i) Identidade visual
- j) Identidade profissional

Entre outras

A Tarefa 3 (três) consiste na apresentação de um poster, no dia 24 de abril de 2024 para a comunidade interna e externa da UFABC, em Libras e/ou Língua Portuguesa. Obrigatoriamente as fotos devem ser autorais. Fotos de cada um dos integrantes do grupo. Baseado no tema do grupo identitário escolhido, deve-se organizar um pôster contendo: título do trabalho (com o grupo identitário), nome do(a) discente; termo em português, termo em Libras, QR Code com vídeo de cada sinal gravado pelo(a)s discente(s) e da videoaula da tarefa 4, imagem de referência para o conceito identitário retratado. Outros elementos podem ser adicionados conforme a criatividade do grupo. O pôster deve se basear em templates disponíveis na disciplina, sendo apresentado em display no formato tradicional de pôster ou sequência de folhas (A3 ou A4). Auxílio para impressão colorida de A3 e A4 podem ser verificadas junto aos professores da disciplina.

Trabalhos de destaque: serão premiados e/ou receberão convite para publicação de um livro/ebook que materializará ao final do ano os resultados obtidos com o projeto Identidades, contribuindo para ampliar a difusão da Libras e a formação críticos de agentes linguísticos, sobretudo futuros professores. Seguiremos os seguintes critérios de avaliação:

3) Poster (peso 3,0): nota em grupo – nota individual e em grupo.

- a) Organização geral do poster (nome, curso, título entre outros) (1,0);
- b) Criatividade e bom uso dos recursos visuais (1,0);
- c) Escolha de sinais condizentes com a área escolhida, bom uso dos sinais e conceitos (2,0);
- d) Exposição Clara e Objetiva, Fluência e Adequação da Linguagem oral e sinalizada (1,0);
- e) Uso de imagens de referência para os sinais apresentados (1,0);
- f) Letras e contraste adequado de cores (1,0);
- g) QR codes com os vídeos em Libras, separadamente ao lado de cada sinal apresentado (1,0);
- h) Sincronia do grupo na apresentação (1,0);
- i) Interatividade com o público (poster é autoexplicativo e intuitivo) (1,0);

A Tarefa 4 (quatro) consiste na apresentação de uma videoaula, a ser enviada (o link, via moodle, até dia 23 de março de 2024) com todos os participantes do grupo.

4) Vídeoaula das identidades - de 1 a 2 minutos por pessoa, com o conceito da identidade escolhida (peso 3,0) – nota individual e em grupo.

- a) Atendimento da proposta da atividade (entregou o roteiro/legenda/áudio, desenvolve uma aula, se apresenta (com cumprimentos, nome, sinal e curso), tem mensagem de despedida/encerramento do

- vídeo, vídeo está no tempo 1-2 minutos por pessoa, está no prazo) (2.0);
- b) Uso correto dos conceitos, encadeamento das ideias e criatividade (uso de recursos visuais, qualidade estética do vídeo envolvendo desde o cuidado com enquadramento, luz, fundo e cuidados com a edição de vídeos) (2.0);
- c) Execução dos sinais: Movimento e Orientação da(s) palma(s) (2.0);
- d) Execução dos sinais: Configuração de mão e Movimento (2.0);
- e) Execução dos sinais: Expressões faciais e corporais (1.0);
- f) Vocabulário (explorar diferentes sinais da Libras) e Sintaxe (adequar a frase na estrutura gramatical da Libras) (1.0)

Atenção:

É importante zelar pela qualidade da imagem do vídeo e pelo enquadramento da câmera (permitindo a visualização dos sinais executados e das expressões faciais). Postar o vídeo em uma nuvem (youtube, google drive, vimeo etc.), anexando na tarefa do Moodle apenas o **link do vídeo, com legenda e interpretação em Língua Portuguesa (Obrigatório)** até o prazo estipulado. Não esquecer de deixar o vídeo com compartilhamento aberto. O descumprimento do tempo mínimo e máximo do vídeo (por pessoa) ou ausência de legenda e Língua Portuguesa oral terão a atividade zerada (sem correção).

A Tarefa 5 será uma avaliação, que poderá ser dissertativa e/ou objetiva, no qual irá contar com questões relacionadas às perguntas motivadoras apresentadas pelos discentes em sala de aula e com sinais relacionados às práticas/noções básicas da Libras.

5) A avaliação escrita consistirá de uma prova com todo o conteúdo da disciplina, com questões objetivas e/ou dissertativas – peso 2,0 (nota individual)

A Tarefa 6 consiste em assistir o filme “No ritmo do coração” e participar do fórum de discussões presente no moodle, obedecendo as datas limites e os seguintes critérios:

6) Participação nos Fóruns de discussões: critérios de avaliação – 0,5 (nota individual)

- a) Contribuição com o assunto (2,0);
- b) Objetividade e Capacidade de síntese (1,0);
- c) Interação com os colegas (5,0);**
- d) Nível de aprofundamento do tema (1,0);
- e) Qualidade e pertinência dos argumentos apresentados (1,0);

Quadro 1. Conceitos utilizados no cálculo de coeficientes de desempenho

Conceito	Desempenho
A	Desempenho excepcional, demonstrando excelente compreensão da disciplina e do uso da matéria.
B	Bom desempenho, demonstrando capacidade boa de uso dos conceitos da disciplina.
C	Desempenho mínimo satisfatório, demonstrando capacidade de uso adequado dos conceitos da disciplina e habilidade para enfrentar problemas relativamente simples e capacidade adequada para seguir adiante em estudos mais avançados.
D	Aproveitamento mínimo não satisfatório dos conceitos da disciplina, com familiaridade parcial do assunto e alguma capacidade para resolver problemas simples, mas demonstrando deficiências que exigem trabalho adicional para prosseguir em estudos avançados. Neste caso, o aluno é aprovado esperando-se que ele tenha um conceito melhor em outra disciplina, para compensar o conceito D no cálculo do CR. Havendo vaga, o aluno poderá cursar esta disciplina novamente.
F	Reprovado. A disciplina deve ser cursada novamente para a obtenção de crédito.
O	Reprovado por falta. A disciplina deve ser cursada novamente para a obtenção de crédito.

Fonte: Resolução ConsEPE nº 147

Nota Final (NF):

$$NF = \frac{[(T1 + T2) * 0,75 + (T3 + T4) * 3 + T5 * 2,0 + T6 * 0,5 + (T7 + T8) * 0,5]}{10}$$

+ 1 ponto extra (caso cumpra com as atividades propostas) – t7 e t8

*T = tarefa, nota máxima: 10,0.

Para a conversão da nota em conceito, seguiremos a tabela abaixo:

A >= 9	B >= 7	C >= 5,5	D >= 4,5	F <= 4,4
--------	--------	----------	----------	----------

Observações:

1) Caso você falte na 1) apresentação do trabalho em grupo ou 2) individual ou dupla ou 3) ou qualquer outra apresentação, você deverá gravar um vídeo com o conteúdo do dia que faltou (uma síntese de 10 a 20 minutos, este será avaliado individualmente) e enviado ao professor da disciplina (luiz.renato@ufabc.edu.br), **juntamente com um dos seguintes documentos:** a) atestado médico, b) atestado de óbito, c) Boletim de Ocorrência Policial, d) certificado de participação do aluno em atividades acadêmicas oficiais e relevantes para o processo de formação, e) comprovante de participação do aluno em Conselhos da Universidade, quando conselheiro eleito ou f) declaração do empregador com o qual o discente possui vínculo empregatício, devidamente datada e assinada, que ateste participação em atividade realizada no dia e horário da avaliação presencial. Por fim, os Casos omissos serão analisados pelo professor, conforme Resolução do Consepe n. 227, de 23 de abril de 2018. Caso falte no dia da avaliação presencial, juntamente com os documentos supracitados, o professor irá marcar outro dia para a realização da mesma, e a prova será diferente daquela que os colegas da sala realizaram.

2) Fica garantido ao discente que for aprovado com conceito D ou reprovado com conceito F o direito a fazer recuperação, conforme Resolução ConsEPE nº 182 de 23 de outubro de 2014. O mecanismo de recuperação consistirá em: prova dissertativa de todo o conteúdo da disciplina, que será aplicada até a terceira semana após o início do quadrimestre subsequente. Tal **solicitação de recuperação deverá ser realizada via e-mail** (luiz.renato@ufabc.edu.br) em até 72 horas após a divulgação dos conceitos.

3) A leitura dos textos é indispensável para a boa qualidade das discussões nas aulas e, portanto, é obrigatória, conforme indicado no plano de ensino.

4) Plataforma Online da Disciplina – Moodle: **Q1 2024 Libras Luiz Renato, manhã:** Chave de inscrição: LibrasÉLingua

5) Iremos usar um Grupo no WhatsApp para fins pedagógicos, compartilhar notícias da área de Libras, tirar dúvidas gerais e coletivas (entrar no grupo, clicando no link seguinte): <https://chat.whatsapp.com/CqsjK1p2o367IO1Xw9qIG8>

6) Sobre a Entrega das tarefas, sempre enviá-las via Moodle (apenas 1 pessoa do grupo ou dupla posta) – na entrega de tarefas correspondente ao grupo ou dupla que apresentará - e, também, enviar por e-mail (luiz.renato@ufabc.edu.br) ao professor. Entrega: um dia após a apresentação.

7) As faltas NÃO serão retiradas pelo docente da disciplina, MESMO COM ATESTADO MÉDICO, conforme Resolução ConsEPE nº 227, 23 de abril de 2018 e, conforme resposta recebida em 26 de out. de 2022 às 12h28min pelo e-mail: dac.prograd@ufabc.edu.br "Bom dia. Na verdade **não existe abono de faltas**, mesmo com atestado pela lei brasileira. O docente pode abonar, mas não tem obrigação de fazer. O discente tem direito a fazer as atividades perdidas por conta das faltas". Nestes termos, faltas NÃO

SERÃO ABONADAS. Para avaliação substituta, ver item 2 da Resolução Supracitada. O discente pode ainda, solicitar Regime de Exercícios Domiciliares, conforme RESOLUÇÃO Nº 25/2020 – CG (página 132) que deverão ser encaminhadas para a Central de Atendimento ao Estudante da Pró-reitoria de Graduação.

8) Todas as aulas com aprendizado da Libras (visando a comunicação) terão como complemento os vídeos postados no canal do Youtube do docente (<https://www.youtube.com/@luizrenatomartinsdarocha6361>) cujos links, encontram-se no Moodle.

9) Link do Drive da turma: <https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1OvoGrSSezSD138ejDT8BWIsA64HohrFd>

Referências bibliográficas básicas

1. CAPOVILLA F, RAPHAEL V. **Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue – Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS**. (v. I e II). São Paulo: EDUSP, 2001.
2. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002**. Brasília: MEC, 2005.
3. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Decreto nº 5.626 de 22 de dezembro de 2005**. Brasília: MEC, 2005.
4. QUADROS RM, KARNOPP, L. **Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos**. Porto Alegre: Artmed, 2004.
5. SKLIAR C. **Atualidade da educação bilíngue para surdos (v. 2) interfaces entre pedagogia e linguística**. Porto Alegre, Mediação, 1999.
6. LACERDA, C. B. F. de; Um pouco da história das diferentes abordagens na educação dos surdos. **Cad. Cedes**, Campinas, v. 19, n. 46, set. 1998. Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/ccedes/a/wWScZsyPFR68rsh4FkNNKyr/?lang=pt>>. Acesso em: 18 jul. 2014.
7. GESSER, A. **LIBRAS? Que língua é essa?:** Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009.
8. QUADROS, Ronice Muller de; PIZZIO, Aline Lemos; REZENDE, Patrícia Luiza Ferreira. **Língua Brasileira de Sinais I**. Florianópolis: Ufsc, 2009. 39 p. Disponível em: https://www.libras.ufsc.br/colecaoLetrasLibras/eixoFormacaoEspecificativa/linguaBrasileiraDeSinaisI/assets/459/Texto_base.pdf. Acesso em: 24 nov. 2022.
9. QUADROS, Ronice Muller de; CRUZ, Carina Rabello. **Língua de sinais - instrumentos de avaliação**. Porto Alegre: ARTMED, 2011. 159 p.
10. ROCHA, Luiz Renato Martins; LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de. Análise textual dos espelhos das redações de candidatos que realizaram a videoprova em Libras do Enem 2017. **Education Policy Analysis Archives**, [S. l.], v. 31, 2023. DOI: 10.14507/epaa.31.7704. Disponível em: <https://epaa.asu.edu/index.php/epaa/article/view/7704>. Acesso em: 21 jan. 2024.

Referências bibliográficas complementares

1. CAPOVILLA, F. C., RAPHAEL, W.D.; **Enciclopédia da Língua de Sinais Brasileira: O Mundo do Surdo em Libras**. v. 1. São Paulo, SP: Edusp, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.
2. QUADROS, R. M.; **Educação de Surdos – A aquisição da linguagem**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.
3. SACKS, O. W.; **Vendo Vozes: uma viagem ao mundo dos surdos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
4. SKLIAR, C. A.; **Surdez: um olhar sobre as diferenças**, Porto Alegre: Mediação, 1998.
5. SKLIAR, C. A.; **Atualidade da educação bilíngue para surdos**. v. 1. Processos e projetos pedagógicos. Porto Alegre, Mediação, 1999.